

ИСКУССТВО

CHRISTMAS SPECIAL

16+



№ 4 (599) 2016



ИСКУССТВО

№ 4 (599) 2016

Издатель Аля Тесис

Главный редактор Михаил Лазарев

Заместитель главного редактора Алина Стрельцова

Макет Дарья Яржамбек

Дизайн, вёрстка Ольга Селиванова, Сергей Шмаков

Литературный редактор Пётр Фаворов

Выпускающий редактор Татьяна Курасова

Ассистент редактора Жанна Старицына

Корректор Эльвера Имашева

Автономная некоммерческая организация
«Культурно-просветительский центр «Искусство»»

Учредитель ООО "Издательство "Искусство"

Генеральный директор Евгений Кобзев

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-54919 от 26 июля 2013 г.

Адрес редакции

Москва, 119017, Б. Толмачёвский пер.,
дом 5, стр. 1, оф. 209
тел.: +7 (499) 713-67-40, art@iskusstvo-info.ru

Реклама

тел.: +7 (499) 713-67-40, +7 (916) 773-43-47,
advert@iskusstvo-info.ru

Распространение

тел.: +7 (985) 218-20-11, subscribe@iskusstvo-info.ru

PR и специальные проекты

PR-менеджер: Анна Булычёва, тел.: +7 (919) 786-45-88,
+7 (499) 713-67-40, +7 (901) 183-67-40,
pr@iskusstvo-info.ru, www.iskusstvo-info.ru

Подписные индексы

16359 (на полгода), 10684 (на год) в объединённом каталоге «Пресса России»; 10118 в каталоге «Почта России»

Подписка через агентства

По России: «Урал-Пресс», www.ural-press.ru
Санкт-Петербург: «Прессинформ»,
тел.: +7 (812) 337-16-27, podpiska@cnp.spb.ru
По России и зарубежье: «Информнаука»,
тел.: +7 (495) 787-38-73, informnauka@viniti.ru
Поволжье: агентство «Деловая пресса»,
тел.: (8482) 68-09-98, adr@a-d-p.ru
Зарубежье: «МК-Периодика», тел.: +7 (495) 672-70-42,
info@periodicals.ru, www.periodicals.ru

ISSN 0130-2523

Отпечатано в типографии «Ситипринт»
+7 (495) 266-28-95, www.megapolisprint.ru
Тираж 3000 экземпляров

© Журнал «Искусство»

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме ссылка на издание обязательна

При поддержке Министерства культуры Российской Федерации

При поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям



На обложке:

Энди Уорхол

Пуансети

Около 1983

Цветная шелкография на бумаге,

55,2 × 38,7 см

© Christie's Images Limited 2016

Олафур Элиассон Я вижу тебя / Глаз видит тебя	8
Пьер Юиг Сезон праздников	10
Софи Калль Северный полюс	14
Роберт Индиана Любовь	16
Энди Уорхол Рождественские открытки Tiffany	17
Пол Маккарти Дерево	22
Анри Сала Рождественская ель	24
Маркус Хенттонен Тихая ночь	25
Эйя-Лииза Ахтила Благовещение	32
Эрик Булатов Флоренция	36
Ричард Гамильтон Я мечтаю о чёрном Рождестве	38
Джон Кейдж 4'33"	39
Джон Леннон и Йоко Оно Happy Xmas (War Is Over)	40
Эд Рушей Ничего не плати до апреля	41
Билл Виола Мария	42
Филипп Паррено Непростые времена: одиннадцать месяцев в году это арт-объект, а в декабре — Рождество	46
Карен Ситтер Четыре времени года	47
Чарли Брукер Белое Рождество	50
Паоло Соррентино Молодой Папа	52
РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ:	
РИМ, ВЕНА, ЛОНДОН, НЬЮ-ЙОРК	54

Те, кто говорят, что современное искусство требует холодного интеллектуального восприятия, в общем правы: страшась дешёвого трюкачества, оно всегда оставляло территорию чувств массовому творчеству — например, голливудскому кинематографу. По умолчанию считается, что язык современности не годится для разговора, где главной темой являются наши эмоции. Так, арт-критик *The Guardian* Джонатан Джонс в своей декабрьской колонке как-то заявил, что в предрождественский период он предпочитает китч, сани Санта-Клауса и украшенные ёлки: мол, увольте его от современного искусства, он пойдёт смотреть Брейгеля. В лингвистике долгое время бытовало сходное представление, что некоторые языки не приспособлены для обсуждения определённых сюжетов: племенные сообщества якобы не способны к восприятию абстрактных понятий, в древнегреческом обнаруживаются проблемы с цветопередачей, а у части индейских

племён в грамматике отсутствует система времён. Потом, правда, обнаружилось, что эта информация нуждается в корректировке. Но может язык современного искусства и в самом деле не приспособлен для бесед о любви, радости и счастье? Мы решили взять остро злободневный и при том самый сентиментальный из всех сюжетов — Рождество. А вдруг современному искусству найдётся что сказать на эту тему, пусть это и не будет трогательной святочной историей? С другой стороны, вы, конечно, запросто можете отложить эту подборку и пойти смотреть живопись из Пинакотеки Ватикана.

7

Редакция журнала «Искусство»



Я вижу тебя / Глаз видит тебя

Олафур Элиассон

В Нью-Йорке существует давняя традиция украшения рождественских витрин — выпускают даже специальные путеводители по самым удачным композициям сезона. В 2006 году компания Louis Vuitton предложила Олафуру Элиассону сделать для своего магазина на Пятой авеню специальную работу, которая мгновенно стала городской достопримечательностью. В четырёх витринах художник установил световые инсталляции в виде человеческих зрачков, причём каждый заглянувший в них видел своё отражение в нимбе из радужного света. Впрочем, работа оказалась не просто аттракционом: с её помощью художник изобразил прохожего, который с улицы завистливо рассматривает покупателей в дорогом магазине, а также покупателя, высокомерно наблюдающего сквозь огромные окна за прохожими снаружи, — и показал, что это один и тот же человек. Возникает самая неловкая в мире ситуация: мы заглядываем в замочную скважину и видим там глаз.

Олафур Элиассон

Я вижу тебя /
Глаз видит тебя
2006

Рождественское оформление
витрин магазина Louis Vuitton.
Нержавеющее стекло, алюминий,
цветное стекло, лампа
230 × 120 × 110 см, ø 120 см
Изображение предоставлено
Louis Vuitton Malletier





Пьер Юиг

Сезон праздников
2010

Вид экспозиции Хрустального дворца. Изображение предоставлено пресс-службой Национального музея Центр искусств королевы Софии, Испания. Фотография: © Joaquín Cortés/Román Lorea

Сезон праздников

Пьер Юиг

Проект был сделан Пьером Юигом специально для Хрустального дворца — так называется павильон в центре мадридского парка Ретиро, изначально предназначенный для демонстрации тропической флоры испанских колоний. На одной клумбе Юиг объединил растения, ставшие символами справляемых по всему миру праздников: розы святого Валентина, рождественскую ель и тыквы Хеллоуина. Получился своего рода календарь, где в оранжевых условиях все праздники смешиваются и наслаиваются друг на друга. Таким образом художник рассуждает об экономике национальных торжеств в глобальном мире: для увеличения прибыли магазины растягивают рождественский период с октября по январь, так что елочные шары соседствуют на прилавках сначала с символами Хеллоуина, а затем с атрибутикой Дня всех влюблённых. Из соединения тыквы, ели и розы рождается причудливый гибрид — подлинный символ современного круглогодичного торжества.

Куда точнее нашим представлениям об образе зимних праздников отвечает работа Юига, формально с ними не связанная: сложносочинённый проект «Путешествие, которого не было», включающий антарктическую экспедицию с целью обнаружить во льдах таинственное белое животное, а также концерт-ледовое шоу в нью-йоркском Центральном парке. Неуловимое животное оказалось пингином-альбиносом, но и сама работа столь же хитро прячется от зрителя: то ли это путешествие в ледяной край, то ли шоу по его мотивам, то ли научно-фантастический фильм, снятый на основе того и другого.

11



Пьер Юиг
Путешествие, которого не было
2005
Перформанс в Центральном парке, Нью-Йорк
Стекловолокно, стальные конструкции. Фотография:
© Dappy Bright. Изображение предоставлено Marian Goodman Gallery, New York/Paris





Пьер Юнг
Путешествие, которого
не было
2005
Перформанс в Центральном
парке, Нью-Йорк
Стекловолокно, стальные
конструкции. Фотография:
© Danny Bright. Изображение
предоставлено Marian Goodman
Gallery, New York/Paris



Софи Калль
Северный полюс
2009
Фрагмент инсталляции. Цветная
фотография. Изображение
предоставлено автором

Северный полюс

Софи Калль

Лучшим комментарием к проекту Софи Калль служит её собственный текст:

«Вчера я похоронила драгоценности моей матери на Северном леднике. Мне повезло. Несколько метров южнее — и я бы оказалась на леднике Голода.

У матери была мечта. Поехать на Северный полюс. Мысль, что однажды она отправится в путь, была частью её жизни. Мама умерла два года назад, сохранив эту мечту. Думаю, именно поэтому она так и не собралась в настоящее путешествие.

Эта мечта никогда не была моей. Она принадлежала моей матери. Однако меня пригласили поехать на Северный полюс. И я согласилась из-за неё. Чтобы помочь ей туда добраться. В моём чемодане лежали фотография, ожерелье и кольцо.

Я выбрала её портрет в снегу. Снятый в рождественские каникулы.

Её белое с красным ожерелье Chanel. Я выросла, глядя на жемчуг на её шее. И её кольцо с бриллиантом. Во время войны мой дедушка прятался от немцев в горах в окрестностях Гренобля. Боясь потерять семейный дом, он обменял его на кольцо с бриллиантом. Так себе вышла сделка. Моя бабушка не разговаривала с ним целый год.

Так что я дождалась самого северного пункта маршрута, чтобы сойти на берег вместе с матерью.

Лори, моя соседка по каюте, сказала, что если погода не позволит мне совершить задуманное, я могу просто спустить кольцо в унитаз. В самом деле, мама пришла бы от такой мысли в восторг. Несколько минут я представляла себе, как она до слёз смеётся над этим предложением.

Но погода оказалась хорошей.

Я выбрала красивый камень на берегу.

Я похоронила под ним портрет, ожерелье, бриллиант. Немного заплакала. Сделала фотографию. Марта спела песню Мэрилин Монро — мама любила её не меньше, чем Северный полюс: лучшие друзья девушки — это бриллианты.

Теперь моя мать съездила на Северный полюс.

Интересно, увеличится ли ледник в размерах или, наоборот, отступит? Быть может, благодаря изменениям климата мать окажется в море, и Западно-Гренландское течение отнесёт её к северу? Или она поднимется выше по долине к ледовой шапке? Или останется на берегу, отмечая собой границу ледника в эпоху голоцена?

Может быть, тысячи лет спустя гляциологи обнаружат её кольцо и станут до бесконечности спорить, откуда такое сокровище взялось в эскимосской культуре.

А может, его найдёт какой-нибудь кладискатель или коллекционер ракушек — и обменяет на дом в горах в окрестностях Гренобля».



Любовь

Роберт Индиана

Самая знаменитая инсталляция Роберта Индианы на самом деле возникла из рождественской открытки, в 1965 году заказанной художнику Музеем современного искусства в Нью-Йорке. Запечатлев на открытке главное чувство Рождества, Индиана, по сути, создал символ эпохи хиппи, объединив в нём религиозные, эротические, политические и автобиографические ассоциации. В итоге это изображение бесчисленное множество раз воспроизводилось в живописи и уличной скульптуре, на плакатах, коврах, ювелирных украшениях и почтовых марках.

Роберт Индиана
Любовь
1967

Шелкография, 86,3 × 86,3 см
Из коллекции Нью-Йоркского
музея современного искусства
© 2016 Morgan Art Foundation
Ltd. / Artists Rights Society (ARS),
New York

Рождественские открытки Tiffany

Энди Уорхол

Кажется, почти все современные художники рисовали рождественские открытки. Однако если большинство из них работали над тематическими сувенирами именно в качестве знаменитых художников, чаще всего по заказу музеев, Энди Уорхол сначала прославился как дизайнер, а потом был вынужден прятать свои коммерческие работы от зрителей. По его словам, когда гости, пришедшие посмотреть современное искусство, всё же уговаривали его показать свои рекламные проекты, их мнение о нём портилось прямо на глазах. Даже коллеги по поп-арту, анонимно подрабатывавшие в рекламном бизнесе, чтобы выжить, избегали Уорхола, завоевывавшего призы своими модными набросками. Именно по этой причине художник ввёл очень суровые правила демонстрации своих коммерческих работ. Ювелирная марка Tiffany выпускала открытки его авторства с 1956 года — но только до 1962-го, когда он полностью переключился на банки с супом. Как бы то ни было, Рождество Уорхол любил искренне и самозабвенно, равно как и роман Трумена Капоте «Завтрак у Тиффани», что и определило их альянс с этой фирмой. Рассказывают, что в юности Уорхол беспрерывно названивал любимому автору, но Капоте считал его «одним из тех безнадежных людей, с которыми вечно что-то случается, неудачником от природы» — ровно до тех пор, пока не получил в качестве рождественского подарка изображение золочёной туфли, которое ставший знаменитым Уорхол посвятил именно ему.

17



Энди Уорхол
Рождественский чулок
1956

Литография на бумаге,
55,9 × 43,2 см

© Christie's Images Limited 2016

18



Энди Уорхол

Пуансетии

Около 1983

Цветная шелкография на бумаге,

55,2 × 38,7 см

© Christie's Images Limited 2016



Энди Уорхол
Пуансетии

Около 1983

Цветная шелкография на бумаге,
77,5 × 54,6 см

© Christie's Images Limited 2016



Энди Уорхол
Рождественская ель
Около 1957
Литография золотой краской
на бумаге, 34,9 × 24,8 см
© Christie's Images Limited 2016

Seasons Greetings



From Susan and Hy Abbott

Энди Уорхол
Рождественская
открытка
Около 1956
Литография золотой красной
на бумаге, 33 x 25,4 см
© Christie's Images Limited 2016





Дерево

Пол Маккарти

Пол Маккарти прославился гротескными инсталляциями с участием Санта-Клаусов, гигантских надувных свиней, политиков и диснеевских персонажей. Дух Рождества в его работах начисто отсутствует, уступая место чёрному юмору и нарочито вульгарному ассоциативному ряду. Тем не менее, его «Санта-Клаус» был выставлен в преддверии Рождества в Роттердаме, а «Дерево» заняло место традиционной ели в центре Вандомской площади в Париже. 24-метровая надувная скульптура в форме секс-игрушки, разумеется, была воспринята как шутка далеко не всеми горожанами. Спустя два дня кто-то повредил насос, поддерживавший в ней давление, после чего художник, кажется, не ожидавший столь негативной реакции, заявил, что не собирается его ни чинить, ни заменять. Так или иначе, продажи аналогичных игрушек в парижских магазинах для взрослых выросли за месяц в два раза.

На стр. 22

Пол Маккарти
Санта-Клаус

Установлен в 2001

Вид инсталляции в Роттердаме,
2012 Фотография: © Michela
Simoncini

Пол Маккарти
Дерево

2014

Нейлон, винил, вентиляторы,
2438,4 × 1371,6 × 1371,6 см
Вид инсталляции на площади
Вандом, Париж, в рамках
выставки FIAC Питер



24

Рождественская ель
Анри Сала

Выстраивая композицию, Анри Сала отпиливает рамкой кадра большую часть ели, превращая дерево в подлинный символ праздника.

Анри Сала
Рождественская ель
2002
Цветная фотография, отпечаток
110 × 157 см
© Anri Sala. Изображение
предоставлено автором
и галереей Hauser & Wirth

Тихая ночь

Маркус Хенттонен

Когда зимой 2011 года финский фотограф Маркус Хенттонен впервые приехал в Лос-Анджелес, его поразила праздничная иллюминация в городских предместьях. Он шёл по безлюдным улицам, смотрел на дома, освещённые гораздо ярче, чем в его родной стране, и чувствовал себя как в фильме ужасов. Эту атмосферу напряжённого ожидания неведомой катастрофы он передал в своей серии «Тихая ночь», где название старинной рождественской песни обретает зловещий характер.

Маркус Хенттонен
Дом № 1067
Из серии «Тихая ночь»
2012

Пигментная фотопечать,
113 × 146 см
© Markus Henttonen
Изображение предоставлено
автором



Маркус Хенттонен
Дом № 1096
Из серии «Тихая ночь»
2012

Пигментная фотопечать,
113 × 146 см
© Markus Henttonen
Изображение предоставлено
автором







28

Маркус Хенттонен
Дом № 1122
Из серии «Тихая ночь»
2012

Пигментная фотопечать,
113 × 146 см
© Markus Henttonen
Изображение предоставлено
автором



29

Маркус Хенттонен
Дом № 1151
Из серии «Тихая ночь»
2012

Пигментная фотопечать,
113 x 146 см
© Markus Henttonen
Изображение предоставлено
автором

Маркус Хенттонен
Дом № 1038
Из серии «Тихая ночь»
2012

Пигментная фотопечать,
113 × 146 см
© Markus Henttonen
Изображение предоставлено
автором







Благовещение

Эйя-Лииза Ахтила

На трёх экранах Ахтила рассказывает историю женщины, которая ставит любительский рождественский спектакль на библейскую тему. На роли ангела, служанок, птиц, святых и других свидетелей чудесного события приглашены посетительницы реабилитационного центра для женщин Helsinki Deaconess Institute. Из собравшихся на репетицию в евангельскую историю верит лишь актриса с дредами, которой предстоит играть Марию — остальные слушают её признание с недоумением. События разворачиваются в заповеднике Ауланко на юге Финляндии: с деревьев осыпается снег, по лесу бредёт Санта-Клаус, ослик Марии тонет в сугробах; участницы спектакля рассматривают картинки со сценами Благовещения и рассуждают, как Дева восприняла явление архангела Гавриила — обрадовалась ли, испугалась или спокойно приняла предназначенное. Режиссёр спектакля последовательно пробует все варианты, пытаясь понять, как человек должен реагировать на событие, настолько выбивающееся из обыденного. В центре внимания Ахтилы — именно феномен чуда, находящегося за пределами человеческого понимания. В итоге, увидев архангела, Мария становится на колени и крепко его обнимает.

33

Эйя-Лииза Ахтила

Благовещение

2010

Вид инсталляции. Трёхканальное видео, звуковая система. 28' 25"

Изображение предоставлено автором и Marian Goodman Gallery







Эйя-Лииза Ахтила
Благовещение
2010
Кадр из видео. Трёхканальное
видео, звуковая система. 28' 25"
Изображение предоставлено
автором и Marian Goodman
Gallery

Флоренция

Эрик Булатов

Флоренция — город, где находятся самые любимые картины Эрика Булатова: три «Благовещения» Фра Анджелико, Леонардо и Симоне Мартини, три разных изображения ангелов. Этот город Булатов, по его собственному признанию, считает своей школой, где в каждый приезд он оказывается на класс младше. В одном из писем художник рассказывал, как ходил по готовящейся к Рождеству дождливой и тёплой Флоренции в поисках материала для будущих работ, переживая всё вокруг как нечто нереальное и вдыхая запах снега, который будто бы выпал к северу от города, но всё равно ощущается на его улицах.

36



Эрик Булатов

Флоренция I
2000—2001

130 × 89 см

Собственность автора

Право на публикацию
изображения предоставлено
художником

На стр. 37

Эрик Булатов

Флоренция II
2004—2005

130 × 89 см

Собственность автора

Право на публикацию
изображения предоставлено
художником





Я мечтаю о чёрном Рождестве

Ричард Гамильтон

Работа Ричарда Гамильтона отсылает не к музыкальному хиту Бинга Кросби, а к фильму «Праздничная гостиница» (в оригинале Holiday Inn), где и прозвучала песня White Christmas. На основе негатива одного из кинокадров Гамильтон создал сначала живописное полотно, а затем серию раскрашенных вручную гравюр, где сама печатная техника обыгрывает идею негативного и позитивного изображения. Параллельно Гамильтон пишет «Я мечтаю о белом Рождестве», где краски ещё раз обращаются и как будто выцветают.

Ричард Гамильтон
Я мечтаю о чёрном
Рождестве
1971

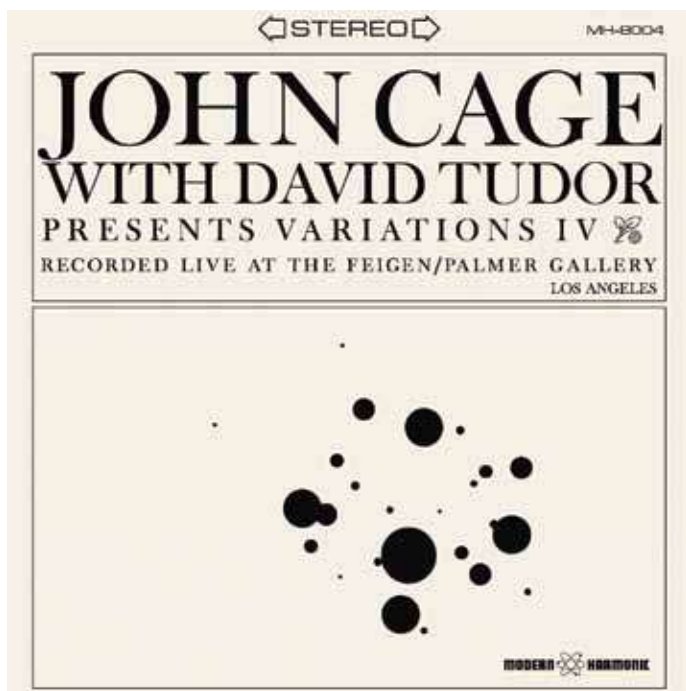
Шелкография на фототипии,
коллаж, 705 × 980 мм

© Christie's Images Limited 2011

4'33"

Джон Кейдж

Разумеется, Джон Кейдж не задумывал свою знаменитую композицию как рождественскую, однако в 2010 году, уже после его смерти, группа энтузиастов начала агитировать пользователей социальных сетей голосовать за произведение Кейджа, чтобы вывести его в праздничный топ UK Singles Chart в качестве рождественского хита № 1. На пике популярности соответствующая группа в фейсбуке насчитывала восемьдесят пять тысяч пользователей. Все они надеялись, что с музыкой Кейджа канун праздника станет по-настоящему «тихой ночью» (по аналогии с главным рождественским песнопением *Stille Nacht*). Композиция не победила, но попала на 21-е место британского хит-парада спустя пятьдесят восемь лет после создания.



Обложка пластинки произведений Джона Кейджа
Исполнитель Давид Тюдор
2010
© Everest Label

Happy Xmas (War Is Over)

Джон Леннон и Йоко Оно

В декабре 1969 года в разных городах мира появились гигантские рекламные щиты с надписью чёрными буквами по белому фону: «Война окончена. Если ты этого хочешь. Счастливого Рождества! Джон&Йоко». Супруги разместили свои послания на зданиях в Париже и Лондоне, Токио и Риме, Афинах и Берлине. Самым примечательным стал нью-йоркский билборд — на Таймс-сквер, как раз напротив центра вербовки в армию США. В поддержку этой акции была написана рождественская песня Happy Xmas (War is over) — «Счастливого Рождества (Война окончена)». Официально она вышла два года спустя и продолжила традицию рождественских треков, которые The Beatles, а потом и участники группы по отдельности, регулярно записывали к празднику.

40



Джон Леннон
и Йоко Оно
Happy Xmas
(War Is Over)
1969

Фотография рекламного щита
на Таймс-сквер в Нью-Йорке



41

Ничего не плати до апреля

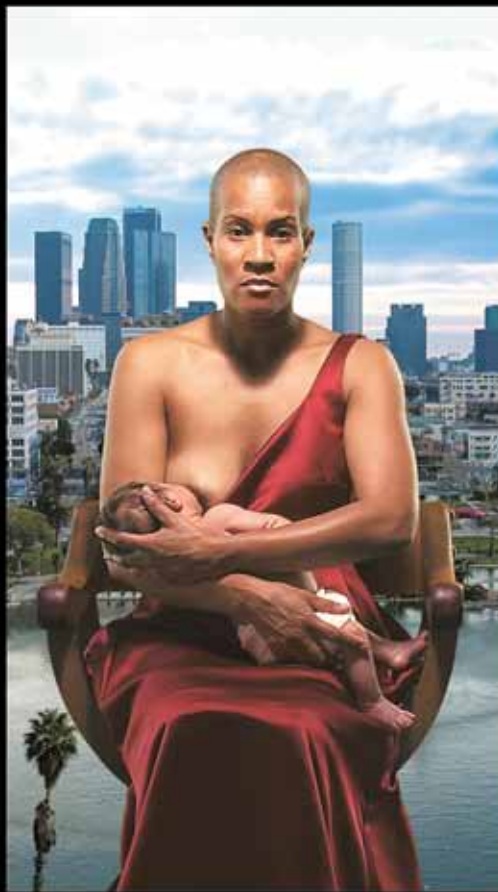
Эд Рушей

Эд Рушей признавался, что изобразил не настоящие горные вершины, а идею идеи гор, как с эмблемы киностудии Paramount: горы высокие, опасные и прекрасные, которых никогда не существовало в реальности. По размерам полотно примерно соответствует рекламному плану в витрине туристического агентства, которое продаёт зимние горнолыжные туры с отсрочкой платежа до весны, но в художественном контексте название воспринимается как критика сезона больших трат.

Эд Рушей

Ничего не плати до апреля
2003

Холст, акрил, 152,7 × 152,5 × 4 см
Изображение предоставлено
пресс-службой Национальной
галереи современного искусства
Шотландии
© Ed Ruscha



Мария

Билл Виола

Видео, иллюстрирующее житие Девы Марии, Билл Виола снял специально для собора святого Павла в Лондоне. Оно транслируется в северном трансепте и составляет пару ещё одному произведению Виолы — видео «Мученики», которое размещено на противоположной стене южного трансепта. Вместе они сосуществуют как два традиционных фресковых цикла, украшающих стены храма — только в наше время фрески начинают двигаться. В остальном Виола намеренно сохраняет приметы средневековой храмовой декорации: воспроизводит классические иконографии Богородицы и ставит внутри экрана перегородки, разделяя эпизоды из жизни Девы. Использование видео только усиливает повествовательность, которая так нравилась позднему Средневековью.

В «Марии» Виола концентрирует внимание на рождении Бога и феномене появления жизни — времени радости и торжества. «Мученики» же осмысливают проблему смерти — страдания и священной жертвы. Таким образом, всё пространство храма оказывается заключено между двумя работами Виолы и между рождением и угасанием жизни.

Билл Виола

Мария

2016

Фрагмент видеоинсталляции
Видеотриптих на вертикальных
плазменных экранах
155,4 x 237,2 x 9,9 см, 13'13"
Фотография: © Kira Perov
© Bill Viola Studio

На стр. 43

Билл Виола

Мария

2016

Вид инсталляции в соборе
Святого Павла
Фотография: © Kira Perov
© Bill Viola Studio







Билл Виола
Мария
2016

Фрагмент видеоинсталляции
Видеотриптих на вертикальных
плазменных экранах
155,4 x 237,2 x 9,9 см, 13'13"
Фотография: © Kira Perov
© Bill Viola Studio

**Непростые времена: одиннадцать месяцев в году
это арт-объект, а в декабре — Рождество**

Филипп Паррено

Филипп Паррено поставил своей задачей вызвать у зрителей чувство сильного дискомфорта от несоответствия события, в котором им предстоит участвовать, реальной жизненной ситуации. Его ель из раскрашенного алюминия и стали была сделана специально для первой выставки в новой лондонской галерее — ради неё в помещении, где ничего больше не было, и приглашали гостей. Выставка называлась «Октябрь» и проходила в середине осени, но посетители были вынуждены весь вечер ходить с бокалами шампанского вокруг наряженной ёлки, не понимая, что они здесь делают и зачем.

46



Филипп Паррено

Непростые времена:
одиннадцать месяцев
в году это арт-объект,
а в декабре — Рождество
2008

Алюминий, сталь, краска,
272 × 205 см

Изображение предоставлено
студией художника



Четыре времени года

Карен Ситтер

Короткое видео Карен Ситтер по сути — триллер. Это история безумия, снятая в подчёркнуто любительской манере, но с постоянными отсылками то к «Трамваю „Желание“», то к «Жильцу» Романа Полански, то к фильмам Хичкока. Волосатый мужчина купается в ванне, с его руки потоком льётся вишнёвая кровь, которая растекается за пределы квартиры и капает на ступеньки. Тут же в комнате идёт снег, светится огнями ёлка, сыплются брызги бенгальских огней. По окровавленным ступенькам поднимается соседка в леопардовом платье — пожаловаться на громкую музыку, которая уже стихла, но всё же... Вопреки утверждению героини, музыка играет всё громче, герои выясняют подробности то ли реального, то ли вымышленного убийства, режут торт, ищут зажигалку. Тем временем без всякого их участия вспыхивают и сгорают ёлка и недоеденный торт, а потом и виниловая пластинка на проигрывателе — однако даже в огне она продолжает крутиться, а мелодия — звучать.

Карен Ситтер
Четыре времени года
2009

Фрагмент видеинсталляции, 12'00"
Изображение предоставлено
автором и Pilar Corrias Gallery

- CHRISTMAS SPECIAL -



48





49

Карен Ситтер
Четыре времени года
2009
Фрагмент видеинсталляции, 12'00"
Изображение предоставлено
автором и Pilar Corrias Gallery

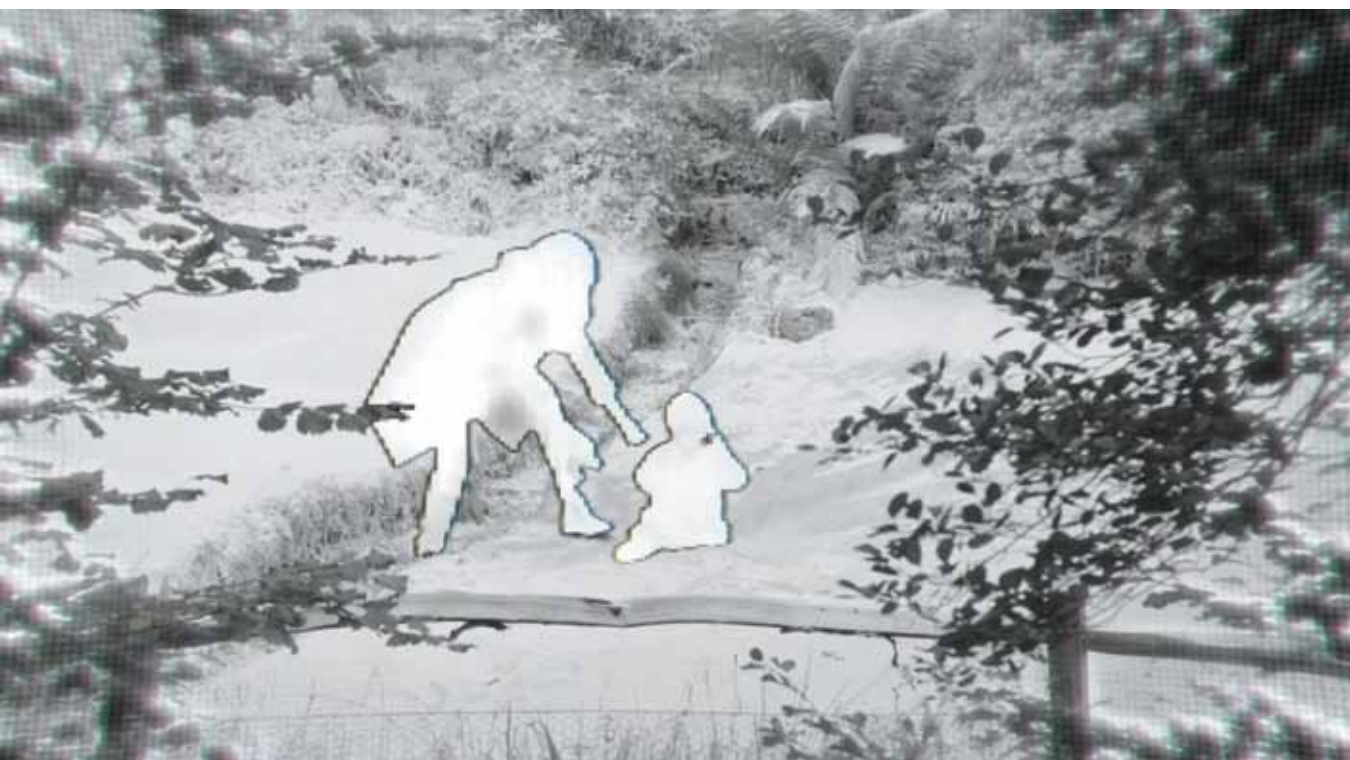
Белое Рождество

Специальный эпизод сериала «Чёрное зеркало» Чарли Брукера

Рождественский эпизод «Чёрного зеркала» нарочито избегает традиционных тем мейнстримного кино о зимних праздниках, готовя зрителям ушат ледяной воды вместо конфет и мандаринов. Зато он как будто является кратким пересказом тёмной стороны этого номера — сюжетов, которые современные художники предпочитают волшебным историям: сомнительная полярная экспедиция, оказывающаяся путешествием в подсознание, программируемость человеческих эмоций, кошмарные выцветшие силуэты людей на праздничной ярмарке, рождественский саундтрек на полной громкости, доводящий до безумия и длящийся вечно.

50





Белое Рождество
2015
Кадры из сериала «Черное зеркало»
Режиссёр Карл Тиббеттс,
сценарист Чарли Брукер



Молодой Папа

Заключительный эпизод сериала Паоло Соррентино

Первое, что бросается в глаза искусствоведам в сериале Соррентино, — картины, будто бы висящие в Ватикане, на самом деле находятся в других музеях, от Москвы до Толедо. Это странно, поскольку недостатка в шедеврах Ватикана уже точно не испытывает. Кроме того, сериал перенасыщен цитатами из современных художников: уже в заставке путеводная звезда перемещается с одного живописного полотна на другое, а затем превращается в астероид, под которым гибнет Папа работы Маурицио Каттелана, а затем появляются аллюзии на работы Тьюника, Бикрофт, Хоппера и других. К финальному эпизоду — а как и положено в европейской традиции, конфликт должен разрешиться на Рождество — сложно не заподозрить, что на экране разворачивается перформанс, замаскированный под папское правление.

created and directed by
PAOLO SORRENTINO



53



Молодой Папа
2016
Кадры из сериала
Режиссёр Паоло Соррентино

Искусство № 4, 2016

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ: РИМ, ВЕНА, ЛОНДОН, НЬЮ-ЙОРК

54

Разумеется, в декабре в любом европейском или американском городе обнаружится рождественский рынок — с алиготе и улитками в Бургундии, с марципанами и пуншем в Саксонии. Однако есть города, где существуют многолетние традиции проведения зимних праздников, которые требуют вечерних нарядов или заблаговременной покупки билетов, зато дают отчётливое ощущение перехода из ветхого времени в новое. Их мы и выбрали для своего рождественского путеводителя. Здесь есть события повторяющиеся, посещение которых можно планировать на годы вперед, и те, что готовились специально для нынешней зимы, — балы и торжественные мессы, рождественские аукционы и лучшие выставки сезона



1

1. Обращение Папы Римского к верующим
Площадь Святого Петра, Ватикан
Фотография: © 2009 Patricia Feaster
Права на публикацию изображения предоставлены автором



2

2. Музеи Ватикана
Фотография: © 2014 Alessandro Giusso. Права на публикацию изображения предоставлены автором

РИМ

Главные события рождественского Рима, очевидно, связаны с христианской традицией празднования, однако разноцветный и разноязыкий люд в очереди на ночную мессу в соборе Святого Петра довольно часто ищет не религиозного, а культурного опыта, и исполнен стремления поучаствовать в событиях, которые совершаются не для развлечения туристов, а просто потому, что таков многовечный порядок.

Рождественская месса

Собор Святого Петра
24 декабря, ежегодно
www.papalaudience.org/papal-mass

Чтобы попасть на мессу, нужно отправить запрос в Папскую курию по факсу на номер +39 06 698 85863 (и никак иначе!). Сделать это нужно минимум

за два месяца до церемонии, а лучше за четыре, поскольку на неё съезжаются гости со всех концов света. В ответ на запрос придёт бумажное письмо с марками Ватикана, подтверждением и инструкциями. Можно попросить несколько билетов, и они всегда бесплатны. Сами билеты нужно забирать у швейцарских гвардейцев, стоящих на страже у Бронзовых ворот. И самое главное — билетов всегда выпускают больше, чем мест в соборе. Поэтому, хотя месса начинается в девять, приходиться лучше не позже пяти, к этому времени очередь людей с приглашениями уже огибает площадь наполовину, но шансы войти в собор ещё велики. Снаружи возле огромного экрана уже будут рассаживаться те, кто билетов не получил, — весело галдя, распивая вино и поедая захваченные с собой панини

и пиццу. За часы стояния в очереди вы познакомитесь с людьми со всех концов света, узнав всё об их жизни, отношении к нынешнему Папе, религии как таковой, политике и любви. Когда наконец вы займёте место в соборе и поймёте, что вам не просто так выдали 80-страничную книжечку с песнопениями — вам их придётся петь и петь на латыни, — испугать вас уже ничего не сможет.

Urbi et Orbi

Площадь Святого Петра
25 декабря, ежегодно
Папское благословение всех верующих совершается два раза в год — на Рождество и Пасху. С ним ровно та же история, что и с мессой, — хотя Папа выйдет на балкон базилики ровно в полдень, прийти лучше пораньше. Ожидание оккупается с лихвой — атмосферой всеоб-

щей радости, которая волнами расходится от площади Святого Петра. Но конечно, есть и альтернативный вариант: за пределами Ватикана Рим в рождественский полдень абсолютно пуст и наполнен каким-то особенным спокойствием.

100 вертепов

Зал Браманте, церковь Санта-Мария-дель-Пополо, Пьяцца-дель-Пополо
24 ноября 2016 — 8 января 2017 года

www.presepi.it

Рождественский вертеп, то есть кукольная композиция, изображающая сцену рождения Христа, гораздо старше, чем традиция украшать ель игрушками. Считается, что первый вертеп создал Франциск Ассизский в 1223 году, и его идея получила благословение тогдашнего Папы Гонория III. Так что с первого



1



2

адвента в итальянских церквях стоят самые разные вертепы, включающие иногда сотни фигурок. Создаётся впечатление, что римские храмы проводят негласное соревнование, чей вертеп необычнее и красочнее. Стоит прогуляться и выбрать своих фаворитов. Однако самый грандиозный смотр проходит в зале Браманте и церкви Санта-Мария-дель-Поло, где, если уж вы пришли, стоит взглянуть также на работы Рафаэля, Караваджо и Бернини.

Если изобразительного искусства вам всё-таки не хватило, вот список лучших временных выставок в Риме этой зимой.

Эдвард Хоппер

Комплекс Витториано
1 октября 2016 — 12 февраля 2017 года
www.ilvittoriano.com

16-я Квадриеннале современного искусства

Palazzo delle Esposizioni
До 8 января 2017 года
english.palazzoesposizioni.it

Шедевры XX века

Национальная Галерея современного искусства
До 15 апреля 2017 года
lagallerianazionale.com

Современное искусство о любви

Chiostro del Bramante
До 19 февраля 2017 года
www.chiostrodellbramante.it

350 лет творчества: художники Французской Академии в Риме со времён Людовика XIV

Вилла Медичи
До 15 января 2017 года
www.villamedici.it

ВЕНА

Если в Риме отмечают Рождество, то в Вене самые главные торжества связаны с празднованием Нового года. Впрочем это не значит, что рождественские концерты в соборе Святого Стефана (www.dommusik-wien.at), которые идут весь декабрь, не заслуживают внимания.

«Летучая мышь» Иоганна Штрауса

Национальная Венская опера
31 декабря, ежегодно
€ 17—273
www.wiener-staatsoper.at

Весёлая и лёгкая оперетта новогодним вечером — это не просто способ приятно провести время, а неотъемлемая часть предновогоднего ритуала для венцев. Туда нужно тщательно наряжаться, а после представления прямо в вечернем платье идти к собору Святого Стефана: пить шампанское и танцевать до полуночи всё под того же Штрауса. Шампанское при этом лучше брать с собой. Если не удалось заранее купить билеты, не отчаивайтесь: во-первых, спектакли идут ещё в зимние каникулы, а, во-вторых, всегда можно попытаться проникнуть на стоячие места. Для этого нужно прийти часа за полтора и встать в очередь. Входные билеты начинают продавать за 80 минут до спектакля, они стоят очень небольших денег, а места, пусть и стоячие, находятся в самом

центре зала. Те же правила действуют и для концертов Венской филармонии. Однако нужно соблюдать этикет: если вы отлучились, даже оставив стоять в очереди вашего спутника, считается, что своё место вы потеряли. Может, вас и пустят обратно, но смотреть будут как на неотёсанных варваров.

Новогодний концерт Венского филармонического оркестра

Золотой зал Венского общества друзей музыки
Репетиция 30 декабря:
€ 20—450, концерт 31 декабря:
€ 25—800, концерт 1 января:
€ 35—1090

www.wienerphilharmoniker.at
Правильно проведённая новогодняя ночь должна продолжиться правильным утром. Для этого необходимо вовремя встать, надеть очередной торжественный наряд и отправиться к полудню на концерт Венского филармонического оркестра, к которому один из самых прославленных коллективов мира готовится весь год. Первым утром 2017 года за пультом — Густаво Дуда-



3

мель, самый молодой дирижёр за 75-летнюю историю концерта. Билеты нельзя купить просто так: право на покупку разыгрывают в лотерею среди тех, кто оставил запрос на сайте Филармонии с 2 по 26 января. На кону три концерта: генеральная репетиция вечером 30-го, новогодний концерт 31-го и самый торжественный — 1 января. Желающих — сотни тысяч, но всегда можно попытаться счастья. Впрочем в последние годы эти билеты выкупают и перепродают, часто втридорога, зато приобрести их можно до самого конца декабря. Если ничего не вышло с билетами, надо надеть платье в пол, и пойти к ратуше: там венцы будут танцевать у огромного экрана с трансляцией и греться горячим пуншем.

Новогодний бал

Дворец Хофбург
31 декабря, ежегодно
€ 155—980
www.hofburgsilvesterball.com

Бал венских кондитеров

Дворец Хофбург

12 января 2017 года
От € 80
www.zuckerbaeckerball.com

Цветочный бал

Венская ратуша
13 января 2017 года
€ 57—90
www.wiens-gartenverein.com

Альтернативный вариант встречи Нового года в Вене — открытие бального сезона во дворце Хофбург. Важнейшие из балов проводятся в феврале: самый любимый венцами — Бал владельцев кофеен (17 февраля 2017 года); самый пышный, с участием президента и голливудских кинозвёзд — Оперный бал (23 февраля 2017 года). Однако открыть сезон можно уже в декабре-январе. Праздничным ужином с пятью переменаами блюд — в новогоднюю ночь на Императорском балу (всё, как при Франце Иосифе!). Розыграем трёх тысяч тортов от знаменитых шефов — на Балу кондитеров. В убранной цветами Ратуше — на Цветочном балу, одном из самых красивых. Важно, что венские

балы — это не маснарад, а светское торжество, так что наши соотечественники в паринах с буклями выглядят там неуместно. Тем не менее, дресс-код крайне важен: мужчинам необходим смокинг или парадная форма, но, например, на Оперный бал в смокинге не пустят. Если нет своего фрака, придётся брать напрокат. Платье у дам должно быть длинным и не белым — в белое одеваются только дебютантки, которым позволено открыть бал. И ещё деталь: вопреки всей литературе XIX века, бал не место для легкомысленных интрижек, танцевать принято только с той дамой, с которой вы пришли. Что касается билетов, их необходимо покупать загодя на сайтах балов. Впрочем, если речь не идёт об Оперном бале или местах с ужином, расторопные портё в гостиницах сумеют достать входные билеты даже в день мероприятия.

Странная природа. Мутанты, гномы и монстры в творчестве Иеронима Босха

Академия изобразительных искусств

До 29 января 2017 года
Завершить 2016 год выставкой Босха правильно, поскольку в этом году весь мир отмечал 500-летие со дня смерти художника, и все музеи, которые только могли, постарались собрать специальные экспозиции. Венский вариант можно посмотреть до конца января.

Зима в Музейном квартале

Весь сезон, ежегодно
www.mqw.at/en/program/
Заповедник современного искусства в барочном обрамлении императорских конюшен каждую зиму превращается в ледовый городок с дизайнерскими объектами, сувенирами, выступлениями диджеев, живыми концертами современной музыки и световыми инсталляциями. Цветные проекции полностью преобразуют пространство, а центральный фонтан в этом году превратится в гоночную трассу Winter Race для машин с дистанционным управлением.

Рождественский базар на площади Фрайунг

До 23 декабря

1. Венский хор мальчигов
Фотография: Lammerhuber
© Österreich Werbung
Изображение предоставлено Австрийским национальным туристическим офисом

2. Улица Грабен в Вене, украшенная к Рождеству
Фотография: Volker Preusser
© Österreich Werbung
Изображение предоставлено Австрийским национальным туристическим офисом

3. Бал в Хофбурге
Фотография: © Sascha, 2007. Права на публикацию изображения предоставлены автором

1.
Хоровое исполнение
рождественских песен
Альберт-холл, Лондон
Фотография: © 2015 Bloodwise
Права на публикацию
изображения предоставлены
автором

2.
Лиденхолл-марнет,
Лондон
Фотография: © 2013 Pug Girl
Права на публикацию
изображения предоставлены
автором

3.
Рождественская
иллюминация на Риджент-
стрит, Лондон
Фотография: © 2012 Nigel Swales
Права на публикацию
изображения предоставлены
автором



1

58

Если выбрать из венских рождественских базаров только один, идите на площадь Фрай-унг, где с 1772 года работает самый старинный праздничный рынок в городе. Он славится фермерской продукцией со всей Австрии, свежими сырами, вином и выпечкой. Здесь же находится 50-метровый вертел — весьма впечатляющее зрелище. Ещё один плюс именно этого базара — тишина и меньшее количество туристов.

ЛОНДОН

В столице Великобритании меньше мероприятий, которые составляют часть некоей обязательной рождественской программы (по крайней мере, больше вариантов этой программы), зато пёстрой мозаикой рассыпаются события, которые придумываются непосредственно к каждой новой зиме — это и литературные фестивали, и световые шоу, и интерактивные выставки для детей.

«Мессия» Генделя

Альберт-холл
15 и 19 декабря

От £ 20

Каждый уважающий себя англичанин должен в ожидании Рождества услышать исполнение оперы Генделя — иногда этим можно и ограничиться. Самое главное исполнение происходит в Альберт-холле с участием Королевского филармонического оркестра и пятисот лучших хористов Британии. Наибольшую известность в мире приобрёл хор «Аллилуйя», который якобы так впечатлил Георга II, что тот слушал его стоя. История, скорее всего, недостоверна, но в силу традиции на этом фрагменте слушатели встают.

Прошлое Рождества: 400 лет праздничной традиции в английском интерьере

Музей Джеффри

До 9 января

www.geffrye-museum.org.uk

Маленький, но очень симпатичный музей в восточном районе

Шордич посвящён истории британского интерьера — от элизаветинской часовни до студии эпохи хиппи. Во время зимних праздников экспозиция переключается на традиции британского Рождества: можно узнать, зачем поджигают праздничный пудинг, и кто придумал вешать чулки на камин. Как и в большинстве лондонских музеев, платить за билет не нужно.

Ель из Норвегии на Трафальгарской площади

Невозможно обойти вниманием огромную пушистую ель на Трафальгарской площади, которая с 1947 года приезжает из Норвегии в знак признательности за британскую поддержку во время Второй мировой войны. В последние годы у пятидесятилетнего дерева разворачивается целая программа рождественских песнопений в поддержку благотворительных организаций. Впрочем имеет смысл отыскать и другие примечательные ёлки. Например, ту,

что находится у отеля *Maufair*, в этом году декорировал Энтони Гормли, украсив огнями не ветки, а ствол. Конкурирующий отель *Claridge's* пригласил главного дизайнера Apple Джона Айвза и дизайнера Марка Ньюсона, которые вместо одного дерева создали целое сказочное пространство и, может быть, даже обошли Гормли.

Праздничный Afternoon tea

Отель *Claridge's*

£ 84

Отель *Ritz*

£ 75

Традиционный *Afternoon tea* подают в течение всего года, и не только в указанных отелях, однако особенно хороша эта церемония именно в предновогоднее время, когда она сопровождается рождественской музыкой и песнями в живом исполнении и проходит в убранной к празднику зале. Чаю подают тёплые сконы, сэндвичи с огурцами и рождественский пудинг с мороженым. Места нужно



2



3

59

бронировать на сайтах отелей и, разумеется, заранее.

Выставка работ номинантов Turner Prize

Галерея Тейт

До 2 января

www.tate.org.uk/turner-prize/

Ежегодно в начале декабря определяется победитель одной из самых важных премий в мире искусства, после чего в попытке понять решение жюри все срочно бегут смотреть и пересматривать выставку номинантов. В этом году победителем стала Хелен Мартен за свои инсталляции из бытовых предметов, которые «могут рассказать о современном мире больше, чем научные тексты».

Абстрактный экспрессионизм

*Королевская Академия
художеств*

До 2 января

www.royalacademy.org.uk

Абстрактный экспрессионизм никак не связан с Рождеством, но пропустить такую выставку было бы очень опрометчиво.

Масштабное исследование эпохи американских 50-х, когда Поллок, Ротко и Ньюман создавали художественный стиль, который впервые в истории США не следовал за Европой, а стал важнейшим предметом международного экспорта.

Онлайн-аукцион рождественских открыток и праздничных фотографий Энди Уорхола Christie's

До 15 декабря

www.christies.com

Холодный и надменный Уорхол, оказывается, втайне был добрым католиком, кормил бездомных супом и обожал волшебную атмосферу Рождества. В этом году аукционный дом Christie's решил подарить всем нам шанс отправить поздравительную открытку от основателя поп-арта и устроил распродажу работ Уорхола, посвящённых Рождеству и Новому году. В списке — и классические изображения ангелов, и фотографии моделей Studio 54, и сам художник, переодетый

в Санта-Клауса. Если же аукцион вас не заинтересовал, а посмотреть на Уорхола хочется, можно выбраться в галерею Уитворт в Манчестере на выставку работ из национальной коллекции.

Выступления хора The Sixteen at Christmas

*Кардифф, Ноттингем,
Оксфорд и Лондон*

3—22 декабря

От £ 16

В этом году концертный тур выдающегося музыкального коллектива посвящён истории трёх царей-волхвов, которые шли за путеводной звездой в поисках чудесного младенца. В программе как традиционные рождественские песнопения, так и современные композиции.

Рождественская служба

*Часовня Королевского
колледжа, Кембридж*

24 декабря

В любой церкви Лондона в преддверии Рождества проходят праздничные службы с кэро-

лами — это означает, что вы приходите не как слушатель на концерт, а как певчий и непосредственный участник действия. Чаще всего на них царит домашняя атмосфера, а по окончании службы все угощаются традиционной выпечкой и обмениваются добрыми пожеланиями. Однако если хочется настоящего торжества, стоит посетить службу в поразительной по архитектуре часовне Королевского колледжа. Правда, для этого придётся постоять в очереди и не факт, что удастся получить один из шестисот бесплатных билетов. Впрочем если вы решили остаться дома, то отыщите в интернете BBC Radio 4, где идёт прямая трансляция.

Хоровое исполнение рождественских песен

Альберт-холл

15—23 декабря

От £ 20

Вне зависимости от наличия слуха вы можете присоединиться к трём тысячам любите-



1



2

лей рождественских песнопений и вместе с ними исполнить известные на весь мир композиции в зале того самого Альберт-холла. Нужно только успеть купить билет. Такие концерты, организованные местными хоровыми обществами, проходят по всей Великобритании и оставляют тёплое чувство причастности к чему-то очень важному.

Приключения в стране муми-троллей

Southbank Centre

22 декабря — 2 января

От £ 14

В Лондоне проходит фестиваль культуры скандинавских стран, и частью его станет интерактивная выставка о семье муми-троллей и их создательнице Туве Янссон. Для многих взрослых эти истории, и в особенности «Волшебная зима», — почти воспоминания о детстве, которого на самом деле не было. Поэтому выставка о волшебной долине муми-троллей — то, что нужно в праздник.

Рождественская история

Teatr The Vaults

До 31 декабря

От £ 20

Свежая постановка Диккенса переносит действие в зловещее подполье вокзала Ватерлоо. Теперь это спектакль о 40-х годах в атмосфере кабаре, с танцующими привидениями и духами Рождества. Если же современным интерпретациям вы предпочитаете викторианскую эпоху, лучше сходите в Дом-музей Чарльза Диккенса (48 Doughty Street), который был обновлён и отреставрирован четыре года назад с тщательно восстановленными интерьерами кухни, гостиной и спальни, и сейчас представляет собой идеальную декорацию к прославленным романам.

Театрализованный рождественский базар

Sutton House

До 18 декабря

Здание из красного кирпича времён Генриха VII находится в модном сейчас районе Хакни, и в обычное

время функционирует как музей XVI века. Однако под Новый год оно преобразуется в красочный базар, который организуют местные художники, дизайнеры и ремесленники. Каждую комнату они оформляют в соответствии с одной из классических сказок, а затем сами разыгрывают «Кота в сапогах» или «Золушку».

«Кавалер розы» Рихарда Штрауса

Королевский театр

Ковент-Гарден

С 17 декабря до конца января

От £ 101

К рождественским мероприятиям, безусловно, можно отнести и премьеру в Ковент-Гардене — постановку музыкальной комедии Штрауса с главной американской оперной звездой Рене Флеминг. Действие происходит в Вене во второй половине XVIII века и комически описывает быт венской аристократии. Если билеты купить не удалось, 14 января спектакль будет транслироваться на сайте BBC3.

НЬЮ-ЙОРК

В Нью-Йорке главное не растеряться от отрывающихся возможностей и не запланировать по четыре рождественских представления в день, — потому что все театры, концертные залы, отели, бары и галереи составили особенную программу, и везде хочется успеть. Однако этого хочется не только вам, но и тем пяти миллионам туристов, которые прибывают в город специально на зимние праздники.

«Щелкунчик» Джорджа

Баланчина

До 31 декабря 2016 года

\$ 35—275

www.nycballet.com

На самом деле, по сравнению с настоящим балетом Чайковского «Щелкунчик» Баланчина — приторная сказка. В оригинале и крушение надежд, и проблемы взросления, но кого всё это интересует в преддверии Рождества? В 1954 году Джордж Баланчин придумал



3

своего «Щелкунчика» — сентиментального, трогательного и целиком сказочного; без этой постановки новогодний Нью-Йорк просто немислим. Впрочем было бы удивительно, если бы город ограничился только одним «Щелкунчиком». Здесь каждый сможет найти представление на свой вкус: от комической постановки Mark Morris Dance Group: *The Hard Nut* (www.bat.org), многократно рекомендованной различными изданиями в качестве лучшей альтернативы классике, до эротической версии *Company XIV: Nutcracker Rouge* (www.companyxiv.com/nutcracker-rouge) с участием цирковых артистов.

Radio City Christmas Spectacular

До 2 января 2017 года
\$ 36—505
www.rockettes.com/christmas
Radio City Christmas Spectacular — что-то вроде кремлёвской ёлки для амери-

канских детей, с поправкой на то, что взрослым тоже будет интересно. Во всём изобилии рождественских шоу, которые предлагает «Большое яблоко» в предновогодние дни, это самое достойное внимания и самое классическое. Разыгрывается оно четырежды в день с 1933 года, и ажиотаж не убывает. Важный момент: не спешите покупать билеты по цене, указанной на сайте. В сеть то и дело выбрасывают самые разные промокоды — на Чёрную пятницу, на ближайшее представление, на спектакль с раздачей шапок Санта-Клауса и так далее. Стоит поискать и купить билет со скидкой.

Вечер в Метрополитен-опере

www.metopera.org
В этом году Метрополитен-опера не готовит особенных постановок к Рождеству, да и зачем? Классическая версия «Набукко» или премьера «Волшебной флейты» сами по себе требуют вечерних нарядов, осанки и шам-

панского, а взамен дают ощущение спокойного торжества, столь редкое в нашем суматошном мире.

Оратория Генделя «Мессия»

Карнеги-холл
Декабрь, ежегодно
\$ 25—90
www.carnegiehall.org
Для англоязычного мира «Мессия» Генделя — всё-таки абсолютный хит пред рождественского периода. Карнеги-холл предлагает выбрать свой вариант из целого спектра различных интерпретаций и исполнений, включённых в декабрьскую программу. Впрочем если под конец года нет сил делать вид, что вы ценитель классической музыки, организаторы предлагают и ирландскую рождественскую музыку, и новогоднее попурри — причём кажется даже по не столь разорительной цене, как традиционная оратория.

Рождественская денорация городских витрин

До 2 января 2017 года
Window shopping — одно из традиционных развлечений Нью-Йорка, тем более перед Рождеством, когда зайти внутрь многих магазинов весьма непросто. Ежегодно американские журналы составляют свои хит-парады праздничных нью-йоркских витрин, куда, впрочем, попадают одни и те же магазины. Вот, например, список лучших композиций этой зимы по версии журнала *Time Out*: *Macy's*, *Saks Fifth Avenue*, *Barneys*, *Lord&Taylor*, *Bloomingdale's*, *Bergdorf Goodman*, *Tiffany & Co*, *Henri Bendel*. Лучшее время для их осмотра — уже после закрытия: и соблазна меньше, и навьюченные свёртками покупатели на ноги наступать не будут.

Иерусалим 1000—1400:

все мы ходим под небом
Музей Метрополитен
До 8 января 2017 года
www.metmuseum.org
Выставка, вошедшая во все хит-парады экспозиций этого года, продолжится до 8 января.

1.
Рождественские песнопения
Фотография: © 2006 Henry Lawford. Права на публикацию изображения предоставлены автором

2.
Универмаг Peter Jones, Лондон
Фотография: © 2006 Zemlink! Права на публикацию изображения предоставлены автором

3.
«Щелкунчик» Джорджа Баланчина
Хореография Джорджа Баланчина, © The George Balanchine Trust, New York City Ballet, Inc. Фотография: © Paul Kolnik

Фрагмент праздничного оформления витрины магазина Tiffany & Co 2016

Фотография: © 2016 Tiffany & Co



Для американской публики всё это совершеннейшая экзотика: город между землёй и небом, объект страстных желаний крестоносцев и пилигримов, императоров и мародёров на протяжении многих веков. Но оказывается, что и нам иерусалимские сокровища не ближе, чем жителям другого континента. Тем более, что собраны они из шестидесяти коллекций по всему свету, а качество кураторской работы позволяет увидеть шедевры христианского, иудейского и мусульманского искусства средних веков совершенно по-новому. Кстати, не забудьте внимательно рассмотреть музейную ёлку: в этом году она отсылает к рождественской традиции неаполитанского барокко, и потому украшена 19 фигурами херувимов, 59 ангелами и 71 персонажем сцены Рождества. Ежедневная церемония зажигания огня проходит в 16:30, а более торжественная — по пятницам и субботам в 17:30 и 18:30.

Пипилотти Рист: лес пикселей
Новый музей современного искусства

До 8 января 2017 года

www.newmuseum.com

У видеоработ Пипилотти

Рист есть одно важное преимущество: если вы желаете интеллектуального погружения, вы его получите по полной программе, но если зимняя усталость одолевает, в выставочных залах царит чистая радость, которой так редко может похвастаться современное искусство. Поэтому в списке предновогодних удовольствий это — обязательное.

Праздничная гостиница

Roundabout Theatre Company

Представления до 15 января

2017 года

\$ 47—167

www.roundabouttheatre.org

Живая версия музыкального фильма 1954 года с Бингом Кросби и Фредом Астером, для которого Ирвингом Берлином был написан рождественский

хит White Christmas. «Праздничная гостиница» рассказывает историю певца и танцора, который решил стать благопристойным фермером в Коннектикуте — но в итоге открыл отель с песнями и танцами по всем праздникам. Классический фильм для всей семьи преобразован в столь же нарядную и красочную бродвейскую постановку специально к зимним праздникам 2016—2017 года.

Хоровое исполнение классических рождественских песен

Вашингтон-Сквер-парк

24 декабря 2016 года

www.washingtonsquareny.org/the-annual-holiday-tree-lighting

В канун Рождества имеет смысл заглянуть на Вашингтон-Сквер, где у Триумфальной арки соберутся вместе многочисленные желающие спеть главные рождественские хиты. Мероприятие начнётся ровно в 5 часов вечера, аккомпанировать будет *The Rob Susman Brass Quartet*, а тем,

кто не помнит слова песен, раздадут специальные книжечки с текстами. Слаженного исполнения ждать не стоит, но в преддверии праздника это совсем не главное. Кстати, мероприятие бесплатное, но небольшие пожертвования оставлять принято.

ИСКУССТВО

В НОВОМ ФОРМАТЕ

iPad
ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА



СКАЧИВАЙТЕ
НОВЫЙ НОМЕР



реклама